



CENTRO CULTURALE

Don Carlo Calori

ANNO ACCADEMICO 2026 / 2027

LIBRETTO DI PRESENTAZIONE

Indice dei corsi

Titoli, relatori e calendari saranno aggiornati nella versione definitiva.

01 L'alfabeto di Dante

Fabrizio Fassini

02 1943-1948: L'alba della Repubblica

Salvatore D'Ambrosio

03 V. Majakowskij (1893-1930) l'innamorato tradito dalla
Rivoluzione bolscevica

Daniela Caccia

04 Le Confessioni di Sant'Agostino

Gianluca Mastropietro

05 Tra politica e geopolitica: escursioni a cavallo tra politica
nazionale e internazionale

Mireno Berrettini, Massimo Martinelli, Salvatore D'Ambrosio

06 Verità e Menzogna in letteratura

Don Paolo Alliata

07 “La città che sale”? Milano fra fine Ottocento e prima metà
del Novecento attraverso le voci di Valera, Tessa e Gadda

Emilio Brambilla

08 *Donne di parola: Roswita ed Eloisa nel cuore del Medioevo*

Simona Figurelli

09 *Antonia Pozzi (1912-1938) una poetessa nella Milano del Fascismo*

Daniela Caccia

10 Narrare le guerre civili: tra Filippi e Azio, tra Bucoliche ed
Epodi.

Giacomo Dettoni

11 Scienza corpo e futuro

Terry Costanzo

12 Arte

Nadia Righi

13 *Interrogativi sul male. Un'incursione filosofica nelle pagine di
Fedor Dostoevskij*

Cecilia Della Torre

14 Il cinema italiano negli anni Cinquanta e Sessanta

Maurizio Tura

L'alfabeto di Dante

RELATORE

Fabrizio Fassini
(Docente di Lettere dell'Istituto Montini)

Date

19 ottobre – 26 ottobre – 9 novembre

PRESENTAZIONE DEL CORSO

La *Divina Commedia* è molto più di un capolavoro della letteratura: è uno stradario dell'umano. Dante percorre una strada antica, ma le domande che incontra sono le nostre: chi sono? Dove sto andando? Chi può accompagnarmi? Attraverso tre parole, scelte come altrettante lettere di un ideale alfabeto, il ciclo di incontri propone una rilettura del poema come esperienza viva. Perché, prima di imparare una lingua, impariamo un alfabeto; e forse anche per vivere abbiamo bisogno di ritrovare le parole fondamentali. Dante non ci offre risposte prefabbricate, ma un vocabolario per abitare la realtà, riconoscere noi stessi e rimetterci in cammino. Perché Dante è la strada e lo stradario.

1943-1948: L'alba della Repubblica

RELATORE

Salvatore D'Ambrosio

(Docente di Storia e Filosofia dell'Istituto Montini)

DATE E ORARI

21 ottobre – 28 ottobre – 11 novembre

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Gli anni 1943-1948 costituiscono, come è noto, la camera di incubazione della Repubblica italiana. E' in questi anni che, attraverso il travaglio della Seconda Guerra Mondiale che vede lo sbarco delle truppe alleate e l'invasione tedesca, la resistenza partigiana e l'operato del fascismo repubblicano, si giunge alla fine della Monarchia e alla nascita di uno stato democratico e repubblicano basato su una nuova Carta Costituzionale.

Dopo ormai più di trent'anni di "seconda" repubblica, ritornare sulle origini dell'Italia contemporanea rappresenta un esercizio salutare di memoria e di ritorno sui principi della vita repubblicana.

Il primo incontro illustrerà il complesso intreccio di vicende storiche che conducono dalla caduta del fascismo il 25 luglio 1943 al referendum del 2 giugno 1946; il secondo incontro presenterà la difficile eredità che la Seconda Guerra Mondiale lascia alla neonata repubblica: la nuova Italia repubblicana dovrà affrontare le ardue trattative di pace che la vedono come ex alleata della Germania nazista e gestire la complessa tematica di come contemperare l'esigenza di defascistizzare il paese con la necessità di garantire stabilità e tenuta delle istituzioni in un passaggio così cruciale. Il terzo incontro si soffermerà sugli aspetti sociali ed economici degli anni della Ricostruzione, che prendono le mosse dal problema di come risollevarne un paese uscito dal conflitto con enormi danni economici

V. Majakowskij (1893-1930) l'innamorato tradito dalla rivoluzione bolscevica

RELATORE

Daniela Caccia

(Docente di Storia e Filosofia del Liceo Montini)

DATE E ORARI

16 novembre – 23 novembre – 30 novembre

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Geniale esponente del Futurismo russo, W. Majakowskij aderì con slancio alla Rivoluzione bolscevica divenendone l'entusiasta 'cantore'.

Tuttavia, la svolta totalitaria dello stalinismo, e le ottuse direttive estetiche del realismo socialista, genereranno ben presto un insanabile conflitto che porterà Majakowskij al suicidio e, con lui, all'annientamento di un'intera generazione di poeti di straordinaria grandezza quali: M. Cvetaeva, O. Mandel'stam, A. Achamtova.

Le Confessioni di Sant'Agostino

RELATORE

Gianluca Mastropietro
(Docente di Lettere dell'Istituto Montini)

DATE E ORARI

18 novembre – 25 novembre – 9 dicembre

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Le *Confessiones* di Agostino sono un grande percorso umano e spirituale giunto a noi dalla tarda antichità ma al contempo vicinissimo all'uomo di ogni epoca. Questo corso si propone di fornire tre chiavi di lettura per avvicinarsi a questa celebre opera e alla persona di Agostino: la figura della madre Monica, l'incontro con i "buoni e cattivi maestri" che agiscono nella vita dell'autore e infine un assaggio dell'Agostino teologo che parla attraverso la sua opera.

Tra politica e geopolitica: escursioni a cavallo tra politica nazionale e internazionale

RELATORI

Mireno Berrettini – Massimo Martinelli – Salvatore D'Ambrosio

DATE E ORARI

2 dicembre – 16 dicembre – 18 gennaio

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il corso propone un viaggio nel mondo politico-istituzionale a cavallo tra la dimensione nazionale e quella internazionale, attraverso tre quadri che fanno riferimento alle istituzioni parlamentari italiane e alla Costituzione, alla storia dell'ordine europeo tra medio evo ed età moderna e all'attuale situazione internazionale con le sue complesse sfide.

Verità e Menzogna in letteratura

RELATORE

Pia Vincenti – Luca – Sciarelli – Don Paolo Alliata

DATE E ORARI

25 gennaio – 1 febbraio – 8 febbraio

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il rapporto tra verità e menzogna segna da sempre la qualità dell'avventura umana. La falsità logora i rapporti, avvelena le comunità, sfrangia l'identità degli uomini e delle donne. Che cos'è la verità di noi stessi? Come la si vive? Dove cercarla? La grande letteratura ha qualcosa di significativo da consegnarci al riguardo.

“La città che sale”? Milano fra fine Ottocento e prima metà del Novecento attraverso le voci di Valera, Tessa e Gadda

RELATORE

Emilio Brambilla
(Docente di Lettere del Liceo Carducci)

DATE E ORARI

27 gennaio – 3 febbraio – 10 febbraio

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Prendendo spunto per il titolo delle lezioni dal celebre dipinto futurista di Boccioni, gli incontri propongono uno sguardo sulle profonde metamorfosi che hanno caratterizzato Milano tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, un periodo cruciale in cui la città ha voluto assumere le sembianze di una grande metropoli industriale e moderna. La città lombarda, che dall'esterno sembra destinata a “magnifiche sorti e progressive”, trascina con sé, in realtà, molte ombre, fatiche e contraddizioni. Attraverso la voce di tre autori milanesi (di nascita o di adozione), ripercorreremo la trasformazione del tessuto sociale, le zone di marginalità, il permanere di una “milanesità” popolare, le ritualità e il perbenismo della borghesia. Un'occasione per esplorare come la letteratura abbia saputo raccontare, criticare e immortalare le contraddizioni della nostra città.

- Paolo Valera e la Milano “sconosciuta”: il giornalismo d'inchiesta tra le miserie e le ferite della crescita industriale.
- Delio Tessa e la voce del popolo: la poesia in dialetto come resistenza culturale e memoria degli ultimi. (con il contributo di Emanuele Cislaghi per le letture in milanese)
- Carlo Emilio Gadda e il cantiere della modernità: la satira di una città tra ambizione e nevrosi.

Donne di parola: Roswita ed Eloisa nel cuore del Medioevo

RELATORE

Simona Figurelli
(Docente di Lettere Classiche)

DATE E ORARI

22 febbraio – 1 marzo

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Tre incontri dedicati a due straordinarie protagoniste della cultura medievale, capaci di dare voce a una prospettiva femminile originale in un'epoca in cui la parola delle donne trovava raramente spazio.

Roswita di Gandersheim, canonichessa e poetessa latina del X secolo, rielabora la tradizione classica alla luce della cultura cristiana, dando vita a opere teatrali in cui eroine e martiri incarnano coraggio, intelligenza e libertà spirituale. Due secoli dopo, Eloisa, filosofa, badessa e protagonista di uno dei più celebri carteggi del Medioevo, intreccia con Abelardo un dialogo in cui amore, ragione e fede si confrontano senza rinunciare alla complessità dell'esperienza umana.

Attraverso la lettura dei testi, l'analisi del contesto storico e il confronto con la tradizione culturale del tempo, il ciclo propone un percorso alla scoperta di due autrici che hanno saputo reinterpretare i modelli del loro tempo, lasciando un'eredità intellettuale ancora attuale e in grado di interrogare il presente sui temi della libertà e del desiderio.

Antonia Pozzi (1912-1938) una poetessa nella Milano del Fascismo

RELATORE

Daniela Caccia

(Docente di Storia e Filosofia dell'Istituto Montini)

DATE E ORARI

8 marzo – 15 marzo – 22 marzo

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Antonia Pozzi, la giovane poetessa milanese additata da Montale come l'unica autentica poetessa italiana del Novecento, si forma nell'ambiente culturale milanese inevitabilmente condizionato dalle direttive politico-culturali del Fascismo.

La sua accesa sensibilità e intensa temperie spirituale segnate, oltre che dalle sue personali vicende esistenziali, dall'esito sempre più oppressivo del totalitarismo e dall'introduzione delle leggi razziali, incideranno profondamente sulla giovane poetessa sino a determinarne la prematura fine.

Seguirà l'analisi e ascolto de I canti della prigionia di Luigi Dallapiccola (1904-1975) composti dall'autore a seguito dell'introduzione in Italia delle leggi razziali nel 1938

Narrare le guerre civili: tra Filippi e Azio, tra Bucoliche ed Epodi.

RELATORE

Giacomo Dettoni
(Docente di Lettere)

DATE E ORARI

17 marzo – 24 marzo

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Questo breve percorso vuole offrire una panoramica della ‘metabolizzazione’ del dramma della guerre civili che sconvolsero la morente Repubblica romana in due opere scritte a ridosso e, per certi versi, in risposta a questi eventi: le *Bucoliche* di Virgilio e gli *Epodi* di Orazio. Attraverso l’analisi di alcuni poemi meno frequentati nelle letture scolastiche (come la quinta ecloga virgiliana e gli epodi 1 e 4) si mostrerà come le tensioni del dramma della guerra attraversino in profondità queste opere, e come queste, attraverso forme d’arte, producano (provvisorie) risposte agli interrogativi politici e sociali del loro tempo.

Scienza corpo e futuro: tre incontri per capire come la conoscenza cambia l'idea dell'essere umano

RELATORE

Terry Costanzo
(Docente di Scienze dell'Istituto Montini)

DATE E ORARI

14 aprile – 21 aprile – 28 aprile

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Incontro 1: Marie Curie e la materia invisibile: quando la chimica cambia il modo di vedere il mondo. Questo incontro serve a mostrare che la chimica non è solo formule, ma un modo nuovo di leggere la realtà. Con Curie parleremo di materia invisibile, atomo, radioattività, energia, malattia, cura, guerra, ruolo delle donne nella scienza

Incontro 2: Il corpo umano: da Vesalio a Bryson, storia scientifica di una meraviglia imperfetta. Questo è probabilmente l'incontro più adatto per un libro di M. Bryson. Faremo un viaggio nel corpo umano non come elenco di organi, ma come storia culturale del corpo.

Incontro 3: Il codice della vita: dal DNA a CRISPR, possiamo riscrivere l'essere umano?

Possiamo correggere il DNA. Ma chi decide che cosa va corretto? Questo incontro racconta una delle più grandi rivoluzioni scientifiche moderne: la scoperta del DNA come molecola dell'ereditarietà, la decifrazione del codice genetico e l'arrivo di CRISPR, una tecnologia che permette di modificare il genoma in modo molto più preciso rispetto al passato.

Il sentiero dell'arte

RELATORE

Nadia Righi
(Direttrice del Museo Diocesano)

DATE E ORARI

12 aprile – 19 aprile

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il primo, nei locali del Montini, sarà un incontro che accende la speranza. Un percorso intorno a Henry Matisse. Matisse è un grandissimo maestro, già apprezzatissimo, a livello internazionale, durante la sua lunga vita. Cosa può dire a noi, oggi, il suo percorso artistico e umano?

Il secondo incontro, dal titolo "Il capolavoro di Pasqua al museo" ci vedrà invece fisicamente nelle sale del Museo Diocesano. Attraverso una lettura lenta, proveremo ad entrare in rapporto con un'opera d'arte che ci accompagna, in punta di piedi, a contemplare il mistero della Passione e della Resurrezione.

Interrogativi sul male. Un'incursione filosofica nelle pagine di Fedor Dostoevskij

RELATORE

Cecilia Della Torre
(Docente di Storia e Filosofia)

DATE E ORARI

3 maggio – 10 maggio – 17 maggio

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Che cos'è il male? Perché lo si compie? Può il male costituire il motivo delle nostre azioni?

Per rispondere a queste domande si propone un percorso sulla figura della negatività morale che, partendo dalle classiche interpretazioni filosofiche, arrivi alla contemporaneità, attraverso le pagine illuminanti di Fedor Dostoevskij.

Il primo incontro si concentrerà su l'interpretazione classica del male attraverso il concetto di *privatio boni* di Sant'Agostino. Nel secondo incontro si analizzerà il "paradigma Dostoevskij" e la sua concezione del male come sua volizione deliberata, in opposizione alla lettura classica – attraverso alcuni estratti delle opere dell'autore.

Infine, nel terzo incontro si procederà cercando di fornire una risposta alle domande sul male, attraverso un'incursione nella contemporaneità.

Il cinema italiano negli anni Cinquanta e Sessanta

RELATORE

Maurizio Tura
(Docente di Lettere)

DATE E ORARI

5 maggio – 12 maggio – 19 maggio

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Tra impegno e (apparente) disimpegno, un viaggio dal Neorealismo del dopoguerra alla fine del periodo di boom economico, attraverso l'opera dei nostri più importanti registi dell'epoca, di cui verranno ricordati e analizzati i film più significativi: in particolare, si parlerà di Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Pietro Germi

INFORMAZIONI

Modalità di iscrizione

Scegli il tuo pacchetto e iscriviti tramite questo Qr Code o tramite la sezione dedicata sul sito dell'Istituto Montini



Per ricevere ulteriori informazioni
centroculturale@istitutomontinilcll.com

01

Un solo corso: 40 euro

02

Tre corsi: 100 euro

Dettagli disponibili nella versione aggiornata.

03

Tutti i corsi: 180 euro

Recapiti e orari: da definire



Vi aspettiamo con gioia

CENTRO CULTURALE DON CARLO CALORI

Indirizzo · Istituto Montini, Corso di Porta Romana 105

Telefono · 02 545 3975

Email · centroculturale@istitutomontinilcrl.com

Sito web · <https://new.istitutomontini.it/centro-culturale-don-carlo-calori>